

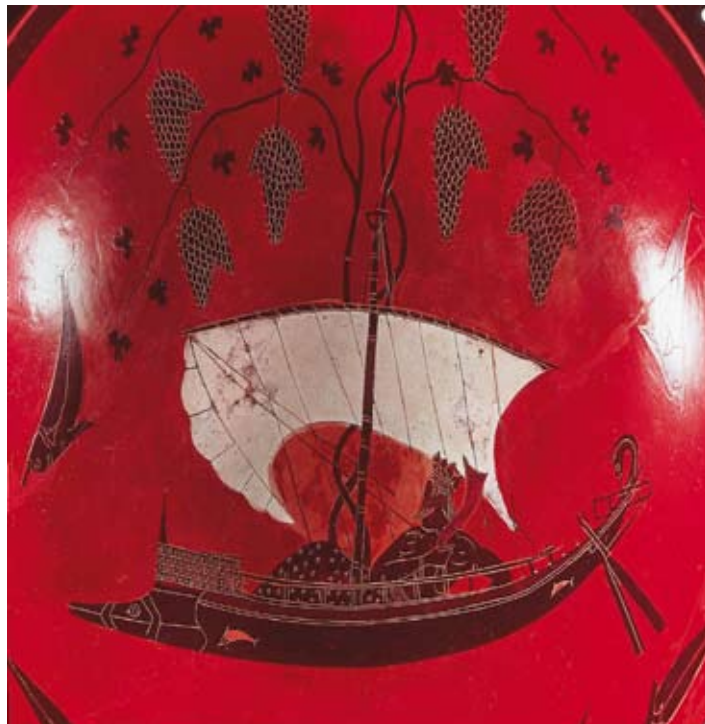
Fiche Pédagogique

Histoire

La fiche pédagogique Histoire, élaborée par un professeur d'Histoire-Géographie vous permettra d'aborder des thèmes tels que la place du vin chez les Grecs, la façon dont on fabrique le vin au Moyen Age et l'importance du commerce international du vin dans le port de Bordeaux au XVIIIe siècle. Vous avez aussi à votre disposition 3 visuels à télécharger dans la rubrique PRATIQUE du site www.atoidechoisir.info

Niveau 6èmeVase grec décoré

Dans la kylix de Dionysos, découverte dans la cité étrusque de Vulci, en Italie, le fond de la coupe à vin est décoré. Dionysos est le dieu du théâtre et de la vigne. La peinture représente son premier voyage en bateau vers Athènes. Des pirates ont capturé le navire et vont peut-être vendre Dionysos comme esclave. Mais le dieu fait pousser des vignes sur les mâts, ce qui effraye tellement les pirates qu'ils sautent par-dessus bord et sont changés en dauphins.



Le bateau de Dionysos, coupe d'Exekias, datant du premier siècle avant JC - E. Lessing / MAGNUM PHOTOS

Questions :

- 1. Quelle est la place des grappes de raisin dans l'image ?**
- 2. Qui est Dionysos ?**
- 3. Qu'est-ce que cela nous apprend sur la connaissance du vin chez les Grecs ?**

Niveau 5èmeLes vendanges: une très vieille histoire

La date et la provenance de cette tapisserie dite « des vendanges » ne sont pas connues. L'examen des costumes conduit à penser qu'elle a été tissée au début du XVIème siècle. Dans son état actuel (dimension : 2,45 x 4,90 m environ), la tapisserie résulte de l'assemblage de deux parties distinctes dont celle de droite a été amputée. Les deux éléments se différencient d'une part par le fond : « mille fleurs » à gauche et paysage rural à droite, d'autre part par leur sujet : ici les vendanges, là l'élaboration du vin. Sur cette tapisserie, la perspective n'existe pas et les personnages ont tous la même taille bien qu'il ne soit pas tous sur le même plan (excepté un personnage dans le lointain).



Tapisserie conservée au Musée National du Moyen Age - Thermes et hôtel de Cluny, Paris -

RMN - J.G. BERIZZI. Marthelot / SCOPE

Questions :

1. Peut-on diviser cette tapisserie en plusieurs parties ?

En quoi se distinguent ces parties ?

2. Quelles sont les différentes étapes de l'élaboration du vin ?

3. Comment sont habillés les personnages ? Quels sont leurs rôles ?

Niveau 4èmeBordeaux, ville d'histoire

Le mariage d'Aliénor d'Aquitaine en 1152 à Henri II Plantagenet futur roi d'Angleterre modifia le destin de la ville de Bordeaux. La Guyane devint une possession anglaise, les bordelais surent tirer profit de cette opportunité politique. Ainsi, l'Angleterre fut le principal acheteur du vin de Bordeaux qu'on appelait à cette époque « Claret ». La demande fut si forte que les Bordelais ne purent produire en quantité suffisante. Il fallut chercher du vin jusqu'à Cahors, Gaillac, Bergerac... Ces vins transitaient tous par Bordeaux... Pendant la guerre de cent ans, la ville resta fidèle à la couronne d'Angleterre à qui elle devait sa prospérité.

A partir du XVIIème siècle Bordeaux découvre de nouvelles destinations pour ses vins : la Hollande, la ligue hanséatique, les pays du nord et de l'est de l'Europe. C'est alors une période de grand développement commercial et les marchands bordelais s'enrichissent, construisent châteaux et hôtels particuliers.

Dans le port de Bordeaux transitaient toutes sortes de marchandises. Si les bateaux quittaient le port chargés de tonneaux, ils revenaient d'Angleterre avec de balles de laines, des peaux, des métaux...



Miniature du XVIIIème siècle inspirée d'une gravure d'Ozanne - A. Beguerie pour Ed. L'Horizon Chimérique

Questions :

- 1. Comment se caractérise cette partie de la ville de Bordeaux ?**
- 2. Décrire les bateaux.**
- 3. Qu'est-ce qui fait la richesse commerciale de Bordeaux ?**